

2024년 제23회 원주시 한국옷칠공예대전
심사위원 2차 심사평(9월 5일)

일련번호 : 01

작품접수번호 : 23

나뭇결의 옷칠의 조화가 아름다운 전통미를 완성 하였으며
주철로 이루어진 나전전통기법을 적절히 응용하여
과려하였는데 단아한 선의 아름다움
나전의 뒷판의 자개의 완성 또한 색의 조화가 자연스러우며
어긋어짐이 특징임.

2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2024년 제23회 원주시 한국옷칠공예대전
심사위원 2차 심사평(9월 5일)

일련번호 : 02

작품접수번호 :

02-17

전통에 대한 이해로 한국전통문양을 정중히 배치하고
곡선의 면에 자개를 부착하여 기능성과 심미성을
준비한 작품이다.

주제를 특색으로 표현하면서 화려한 색의 형태 구성

2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |

2024년 제23회 원주시 한국옷칠공예대전
심사위원 2차 심사평(9월 5일)

일련번호 : 03

작품접수번호 : 44

내부의 형태를 자연스럽게 표현되었으며
각각의 실용적인 특징을 잘 살려
상세한 포인트로 설명하여 전과정간 경험한
디자인이 특징

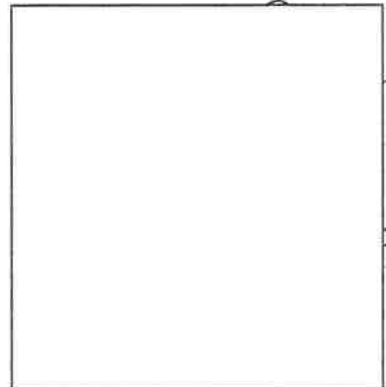
2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :



2024년 제23회 원주시 한국옷칠공예대전

심사위원 2차 심사평(9월 5일)

일련번호 : 04

작품접수번호 : 2452

용장한 건칠의 형태가 조재감이 있다
건칠의 특징을 잘 살려 유동적인 곡선을 숙련된
기능을 잘 표현함
대담한 문양과 마무리가 완벽하여
자재의 목질의 색을 적절히 사용함

2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2024년 제23회 원주시 한국옷칠공예대전
심사위원 2차 심사평(9월 5일)

일련번호 : 05

작품접수번호 : 53

우리 전통 내전칠기 기법을 연속무늬 형태로
구상하여 화려하고 웅장한 가구의 형태를 구성
주제를 사실적으로 세밀한 부분까지 재현
구상한 것이 특징

2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |

2024년 제23회 원주시 한국옷칠공예대전
심사위원 2차 심사평(9월 5일)

일련번호 : 06

작품접수번호 : 06 SP

소반을 때. 등. 소반 구성하여 크기에 따른
문양의 크기의 변형된 옷칠디자인 구성이 좋음

옷칠의 완성도와 훌륭하며. 다리부분이 상해된 옷칠의 일부가
보통이 때비적 흔적으로 아늑다함 표현

2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2024년 제23회 원주시 한국옷칠공예대전
심사위원 2차 심사평(9월 5일)

일련번호 : 09

작품접수번호 : 09 60

자유스러운 건물의 형태를 구상하여 자체를 해방의 포인트로
시각하여 독특한 화법으로 표현한 붉은색의 대비를
정리한 장식화 작품

2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2024년 제23회 원주시 한국옷칠공예대전
심사위원 2차 심사평(9월 5일)

일련번호 :

8

작품접수번호 :

71

전통적인 옷칠기법을 잘 활용하였고, 질감과 완성도는 있으나 디자인적인 부분을 현대적임을 표현하는 연구가 필요해 보인다.

제작기법과 재료가 미흡 이해가 높아 디자인적인 부분만 보충되면 보다 예뻐 보이는 작품제작이 가능할것 같다.

2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2024년 제23회 원주시 한국옷칠공예대전
심사위원 2차 심사평(9월 5일)

일련번호 :

9

작품접수번호 :

89

한국적 전통 가구에 옷칠기법을 근화롭게 표현한
작품을 작품제작에 한층 높은 문양과 완성도는 매우 높으나
디자인 부분은 좀 더 연구할 필요성이 보인다.

2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2024년 제23회 원주시 한국옷칠공예대전
심사위원 2차 심사평(9월 5일)

일련번호 :

10

작품접수번호 :

93

다양한 옷칠의 전통기법을 작품제작에 적절히
잘 활용하였고 반복적인 모양의 사용으로 미나먼한
이미지를 세련되게 표현하고 있다.
식용성과 원생도록 바탕으로 디자인적인 부분을 좀 더
연구하면 좋을 것 같다.

2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2024년 제23회 원주시 한국옷칠공예대전
심사위원 2차 심사평(9월 5일)

일련번호 :

11

작품접수번호 :

96

전통 옷칠 기법을 다양하게 활용하였고 금·은·동선의
두께 타 칸다 등 매우 세련된 표현방법으로 완성된
작품이다.

제작기법과 재료에 대한 이해를 바탕으로 디자인적인
부분만 좀 더 연구한 필요가 있어 보인다.

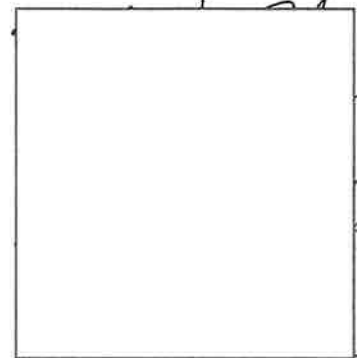
2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :



2024년 제23회 원주시 한국옷칠공예대전
심사위원 2차 심사평(9월 5일)

일련번호 :

12

작품접수번호 :

98

전통적인 공예 재료와 기법을 활용하여 현대적

감각의 실험성이 높은 작품이다.

디자인적인 부분이 좀 더 연구되면 실험성 있는 조형작품이
가능할 것으로 보인다

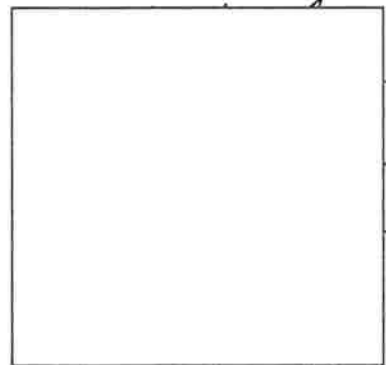
2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :



2024년 제23회 원주시 한국옷칠공예대전
심사위원 2차 심사평(9월 5일)

일련번호 :

13

작품접수번호 :

99

옷칠 기법을 활용한 최화 작품으로, 실용성과 완성도는
있으나 작품의 이미지 부분에 좀 더 연구필요해 보인다.

2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2024년 제23회 원주시 한국옷칠공예대전
심사위원 2차 심사평(9월 5일)

일련번호 :

14

작품접수번호 :

105

옷칠기법을 활용한 매우 세련된 현대적 감각의 작품으로
신동성이 있는 공예작품이면서도 동시에 인본제로서
손색이 없는 근경성 높은 작품이라.

2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2024년 제23회 원주시 한국옷칠공예대전
심사위원 2차 심사평(9월 5일)

1161

일련번호 : ~~1161~~

작품접수번호 : ~~1161~~ 1162

- 옷칠생활공예분야

- 전통적인 옷칠 기법은 제대로 사용하여 표현은 잘하였다.
- 완성도 또한 무난해보였지만 예술성 부분에서 문양이 조약해 보이며 전체적인 디자인 균형에 완성도가 부족해 보였다.
- 실용적이었지만 창의성은 부족해 보였다.

2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2024년 제23회 원주시 한국옷칠공예대전
심사위원 2차 심사평(9월 5일)

생2

일련번호 : 생2

작품접수번호 : 생58

- 옷칠생활공예부다

- 전통상부분의 전통적인 옷칠기법은 잘 마무리 되어 보였고
상품화 디자인으로 완성도가 좋아 보였고 실용성부분도 좋아 보였지만
- 독창성과 창의적인 부분은 보이지 않아 공모전에 출품하기에는
당초에 느껴져 좋은 점수를 받기에는 문제가 있어 보였다.

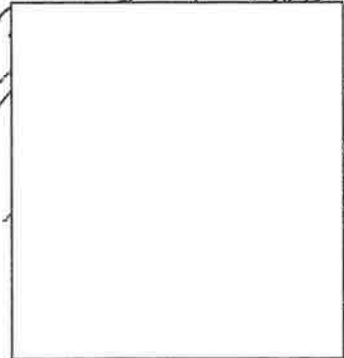
2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :



2024년 제23회 원주시 한국옷칠공예대전
심사위원 2차 심사평(9월 5일)

163

일련번호 : 163

작품접수번호 : 16 74

- 옷칠생활공예분야

- 74번 작품은 전통성이 있는 형태에 옷칠보다는 자연형태의 천연 옷칠 느낌으로 완성된 해주었다 공예전에서는 의미나 고상하고 옷칠의 느낌이 잘 살아나는지의 역점을 두고 평가해서 보니 득상성 부분에서 점수를 많이 받지 못했수로 보인다.

2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2024년 제23회 원주시 한국옷칠공예대전
심사위원 2차 심사평(9월 5일)

생 4

일련번호 : 생 4

작품접수번호 : 생 P1

- 옷칠생활공예분야

- 전통적인 교합을 하여 트레이는 완성하였으나 디자인이
잘 어울려 보이지는 않았다. 다만 실용적이고 사용하기에
적절한 부분이 있어서 생활공예 분야에 필요한 점도 있다.

2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2024년 제23회 원주시 한국옷칠공예대전
심사위원 2차 심사평(9월 5일)

하-

일련번호 : 학1

작품접수번호 : 학P

- 학생부 분야

- 전통성 : 전통기법인 나전과, 광염기법을 적절히 활용하여 멋진 작품이 나왔다
- 예술성 : 아름다운 기법인 꽃문양을 여백의 미를 적절히 이용함.
- 독창성 : 사라져 가는 광염기법을 활용하여 독특한 기법으로 아낌없이 매우 우수하다

2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2024년 제23회 원주시 한국웃칠공예대전
심사위원 2차 심사평(9월 5일)

항2

일련번호 : 항2

작품접수번호 : 항13

— 학생부 분야

- 전통성 : 소반에 공예적 기법인 국화문양을 선택한 점
매우 훌륭하지만 전통성이 돋보이지 않음
- 예술성 : 꽃문양이 아주 아름답다 깔끔히 문양을 하나씩
나 위에서 볼이고 찬 정경함이다.
- 독창성 : 소반 위에 나전문양과 공예문양을 적절히 조합
하여 특이하게 느껴짐

2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2024년 제23회 원주시 한국옷칠공예대전
심사위원 2차 심사평(9월 5일)

23

일련번호 : 학3

작품접수번호 : 학19

— 학생부평가

- 전통성 : 옷칠과 상배를 적절히 활용하여 전칠기를 제작
하는 작업인데 고생하셨습니다.
- 예술성 : 색색깔의 옷칠을 가지고 마치 분꽃놀이처럼
보이는 것 같은 느낌입니다
- 독창성 : 장황한 문양도 아니고 마치 여러가지 색칠을
이용하여 색감이 아름답다

2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2024년 제23회 원주시 한국옷칠공예대전
심사위원 2차 심사평(9월 5일)

학4

일련번호 : 학4

작품접수번호 : 학24

- 학생부 분다

- 24번 작품은 전통적인 옷칠 기법을 제대로 사용하였고
완성도로 좋아보였으나 문양이 복잡하지 않아보였고
전체 디자인에서 균형감이 많이 보였다 다만 실용성은
좋아보였다.

2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2024년 제23회 원주시 한국옷칠공예대전
심사위원 2차 심사평(9월 5일)

학5

일련번호 : 학5

작품접수번호 : 학25

- 학생부 원아

- 학25인 작품은 실용성을 높이고 전통적인 옷칠기법을 잘
사용하여 완성도를 높였다고 평가된다. 다만 그림을
한번 더 큰 느낌을 받았으며 다소 장식적인 부분을 고려하여
평화롭게 나타내 보였다.

2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2024년 제23회 원주시 한국옷칠공예대전
심사위원 2차 심사평(9월 5일)

항6

일련번호 : 항6

작품접수번호 : 항84

- 학생부분야

• 전통성 : 나전 문양이 우리 전통 문양인 심장생도를 시용한 작품

• 예술성 : 백금이 훨씬 많지 않은 어려운 백금인데 참 잘했습니다

• 독창성 : 위에는 나전기법으로 시용하여 아름답고
옆에는 재자기법으로 작업.
백금이 아주 기쁘다

2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :