

2024년 제23회 원주시 한국옷칠공예대전
1차 심사위원 심사평(9월 4일)

점수 번호	시상 구분	심 사 평
1	특선 입선 (낙선)	상당히 창의적이고 현대적인 표현이 가능해졌다. - 시선이 쏠라. 재치있게 표현해 보았을 것임에 감사함.
2	(특선) 입선 낙선	한국적인 디자인을 화려한 자개장식, 붉은 목걸이 등 화려하게 꾸민 테제에 비해 보자기에 실린 장난감 등 한국공예품을 이야기하기가 좀 생뚱맞다.
3	특선 입선 낙선	
4	특선 입선 (낙선)	음음 장식이 느껴져 표현한 아름다운 작품이나, 예술성이 드러나지 않는다.
5	특선 (입선) 낙선	다양하게 표현하면서도 전통의 아름다움을 아름답게 표현하게 해서 세련있게 마무리한 느낌.

1차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2024년 제23회 원주시 한국옷칠공예대전
1차 심사위원 심사평(9월 4일)

접수 번호	시상 구분	심사평
6	특선 (입선) 낙선	학생복, 목련화 자개리 인화공예품 자개를 심반의 형태에 부조각에 표현해낸 간소한 작품
7	특선 (입선) 낙선	분리된 이미지로 표현한 의류품이나 작품에서 고려 내장한 예술적 기능 표현이 아쉬움.
8	특선 (입선) 낙선	시제품에서 볼 수 있는 이미지로 신중함이 아쉬움.
9	특선 (입선) 낙선	
10	특선 (입선) 낙선	정제 내장한 기법과 목련화 패턴의 표현력이 드러났으며 분리하여 다양한 작가를 의의가 드러나지 않았음 아쉬움.

1차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2024년 제23회 원주시 한국웃칠공예대전
1차 심사위원 심사평(9월 4일)

점수 번호	시상 구분	심 사 평
11	특선 입선 (낙선)	가장한 바리 (호랑)의 시가는 좋았으나 표현력 리듬감에서 아쉬움이 남음.
12	특선 입선 낙선	
13	특선 입선 낙선	
14	특선 입선 (낙선)	상당히 아름다운 표현력이 아쉬움만 남음
15	특선 (입선) 낙선	비록하게 특색과 사색을 사용하여 표현력이 충분하나 리듬이 신중함에도 대입하기 쉬운 리듬감이 우수.

1차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2024년 제23회 원주시 한국옷칠공예대전
1차 심사위원 심사평(9월 4일)

접수 번호	시상 구분	심사평
16	특선 입선 <u>낙선</u>	✓ 기존 옷칠에서 표현하기 어려웠던 주제를 깨는 시도가 박제되어 있음이나 구상과 형태가 태도가 부족함
17	특선 입선 낙선	
18	특선 입선 <u>낙선</u>	기법과 표현력은 뛰어나나 조형적·1인 예술적인 표현력이 부족.
19	특선 입선 낙선	
20	특선 입선 <u>낙선</u>	한글자도 복제와 1인만의 이미지와 메이에 표현력 리듬감이 이미지 부족함

1차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2024년 제23회 원주시 한국옷칠공예대전
1차 심사위원 심사평(9월 4일)

접수 번호	시상 구분	심사평
21	특선 입선 낙선	저승승계에서 목칠기방을 이용해 저승승계로 향하는 이치치가 표현되어 있다. 구름 구름을 형용사양에 성하를 이루는 형용사양을 이용해 저승승계로 이치가 가능한 것 같다.
22	특선 입선 낙선	저승승계에서 목칠기방을 이용해 저승승계로 향하는 이치치가 표현되어 있다. 이승계, 중의 도상이라 장승계 등을 세련되게 표현하였다.
23	특선 입선 낙선	목칠기방에서 비가 오는 장면은 채색과 그림기법 사용에 용이한 점이 적극적이다
24	특선 입선 낙선	
25	특선 입선 낙선	

1차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2024년 제23회 원주시 한국옷칠공예대전

1차 심사위원 심사평(9월 4일)

접수 번호	시상 구분	심사평
26	특선 입선 낙선	카 작품상에 비해 조형성과 심미성이 다소 부족한.
27	특선 입선 낙선	옷칠 표현이 명쾌하여 조형미가 우수하며 형태미가 돋보임. 다 작품에 비해 완성도가 떨어짐.
28	특선 입선 낙선	카 작품에 비해 심미적 요소와 형태미가 다소 취약함.
29	특선 입선 낙선	조형성과 공예미적 요소가 다소 미비함.
30	특선 입선 낙선	옷칠의 완성도가 우수하며 형태의 조형성이 뛰어나다.

1차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2024년 제23회 원주시 한국옷칠공예대전

1차 심사위원 심사평(9월 4일)

접수 번호	시상 구분	심사평
31	특선 (입선) 낙선	기통에 비해서 안자문양과 바깥 문양이 상반점이 아쉬웠다. 내부주심과 외부주심은 가감처리가 잘 되있는
32	(특선) 입선 낙선	새체즈 이용한 교침 기법이 돋보였다
33	특선 입선 (낙선)	수은동으로 저개발 문양이 스크린 형식보다는 더 변화된 문양소재가 훌륭하길 아쉬웠다
34	특선 입선 (낙선)	진동상에 이용한 차폐의시도는 좋았으나 실용성에 대해서 다반의 경우 실용성에서 미흡한 점이 아쉬웠다
35	특선 입선 (낙선)	침화의 경우 채색이 너무 강해서 조화되지 못한점이 전체적으로 미흡하다

1차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2024년 제23회 원주시 한국옷칠공예대전

1차 심사위원 심사평(9월 4일)

접수 번호	시상 구분	심 사 평
36	특선 입선 (낙선)	전체 적으로 문양과 색채가 조화롭지 못하네
37	특선 입선 (낙선)	원문 이용한 문양 전개에 있어서 여백의치가 부족하네 혼란스럽네 느낌 강하네
38	특선 입선 (낙선)	어두운 문양을 이용한 문양 전개 선조율이 아쉬워네
39	특선 입선 낙선	포도 문양 활용을 여백의치가 부족한 점이 아쉬워네
40	(특선) 입선 낙선	꽃을 대충 이용한 문양 전개가 여백의치가 부족한 점이 아쉬워네

1차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2024년 제23회 원주시 한국웃칠공예대전

1차 심사위원 심사평(9월 4일)

접수 번호	시상 구분	심 사 평
41	특선 입선 낙선	문양 전개는 좋았으나 친근함에 있어서 기초와 마무리가 미흡함
42	특선 입선 낙선	기초 바탕과 주무늬 취향이 있어 중화문양전개는 상사세이주인 비례해서 문양 크기도 아쉬웠음
43	특선 입선 낙선	문양 전개에 있어서 다소 안정조율이 아쉽음
44	특선 입선 낙선	문양의 전개 방향에 상하 상하 배경이 들어있음
45	특선 입선 낙선	문양의 중심 부분은 웃칠 상하에 위함이지 문양으로 심사에서 제외함

1차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2024년 제23회 원주시 한국웃칠공예대전

1차 심사위원 심사평(9월 4일)

접수 번호	시상 구분	심 사 평
46	특선 (입선) 낙선	공간 구성의 차질기법과 외부 형식과 내부의 주조 아감 처리가 간파되었음
47	특선 입선 (낙선)	박제와 후재의 이용에 있어서 조형력이 내부에서 강한 힘이 비출 수 있다
48	특선 (입선) 낙선	전체적으로 주조 기법이 간파되었음
49	특선 입선 (낙선)	형태 기법에 있어서 획일권이 아쉬운 부분이다
50	특선 입선 (낙선)	난각 기법과 곡선 기법이 전체적으로 아쉬운 부분이다

1차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2024년 제23회 원주시 한국옷칠공예대전

1차 심사위원 심사평(9월 4일)

접수 번호	시상 구분	심 사 평
51	특선 <u>입선</u> 낙선	옷칠기법이 표현방식이 특이하며 조형미의 표현이 우수함
52	특선 입선 낙선	
53	특선 입선 낙선	
54	특선 입선 <u>낙선</u>	조형미와 작품의 기능적 특성이 다소 부족함
55	<u>특선</u> 입선 낙선	작품의 심의성과 조형적 특성이 우수함.

1차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2024년 제23회 원주시 한국웃칠공예대전

1차 심사위원 심사평(9월 4일)

접수 번호	시상 구분	심사평
56	특선 입선 낙선	제화칠기 작품으로 꽃과 새를 잘 표현하였다.
57	특선 입선 낙선	풍경 배경 Set 작품으로 나무와 잔 초화품이 있다.
58	특선 입선 낙선	
59	특선 입선 낙선	
60	특선 입선 낙선	

1차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2024년 제23회 원주시 한국옷칠공예대전

1차 심사위원 심사평(9월 4일)

접수 번호	시상 구분	심사평
61	특선 입선 낙선	옷칠화 평면 작품으로 타 작품에 비해 완성도, 조형성 부족.
62	특선 입선 낙선	유리 인형의 건축 작품으로 보이는 작품에 색채와 나뭇 가지 같은 것들 포함.
63	특선 입선 낙선	오브제 작품으로 조형성 부족.
64	특선 입선 낙선	평면적인 플레이드로 타 작품에 비해 조형성이나 완성도 부족.
65	특선 입선 낙선	이차원적 표현은 우수하나 실제 실험적 인면에서 차이를 보며 사용이 어려움 (프릭의 옷 사용 등)

1차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2024년 제23회 원주시 한국옷칠공예대전
1차 심사위원 심사평(9월 4일)

접수 번호	시상 구분	심 사 평
66	특선 입선 (낙선)	조형성은 있으나 공예품 정갈대위 성격이 미흡한 작품.
67	특선 입선 (낙선)	작품의 미려 소재 작품으로 수직 표현양상을 간혹 표현.
68	특선 입선 (낙선)	오브제 기법 작품으로 심미성이 높음.
69	특선 입선 (낙선)	타작품에 비모해 조형성이 떨어짐. (소재에 부족함.)
70	특선 입선 (낙선)	플랫가죽 작품으로 표현 완성도가 떨어짐.

1차 심사위원장 :

심사위원 :



심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2024년 제23회 원주시 한국옷칠공예대전

1차 심사위원 심사평(9월 4일)

접수 번호	시상 구분	심사평
11	특선 입선 낙선	옷칠 표현이 우수하며 세련된 가치비가 잘 보여짐 
12	특선 입선 <u>낙선</u>	작품의 마감 조성과 형식 특성 및 형태의 구성이 나은 부족함.
13	특선 입선 <u>낙선</u>	타 작품들보다 비해 마감 조성과 공예적 형식성이 나은 부족함
14	특선 입선 낙선	형태미와 조형성이 아름답고 원형의 특성을 잘 표현되어 있음 
15	특선 입선 <u>낙선</u>	출품작품이 전형성과 기능미가 다른 작품에 비해 나은 미비함

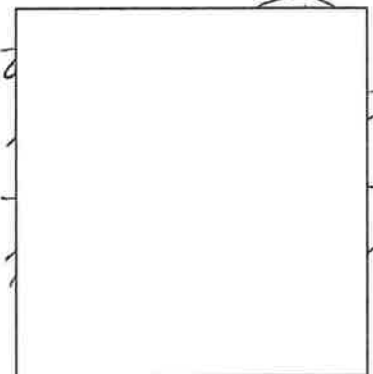
1차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :



2024년 제23회 원주시 한국옷칠공예대전

1차 심사위원 심사평(9월 4일)

접수 번호	시상 구분	심사평
76	특선 입선 (낙선)	- 색깔이 세련된 것이 인상적
77	특선 입선 (낙선)	- 색상과 형태 등이 전체적으로 조화롭다.
78	특선 입선 (낙선)	- 전체적으로 디자인이 뛰어나다.
79	특선 입선 (낙선)	- 각 항목에 맞추어 형태와 전체적으로 조화롭다.
80	특선 입선 (낙선)	색상의 조화감이 - 전체적으로 평범하게 보인다.

1차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2024년 제23회 원주시 한국옷칠공예대전
1차 심사위원 심사평(9월 4일)

접수 번호	시상 구분	심 사 평
81	특선 입선 (낙선)	- 타 작품에 비하여 형태와 조형성이 돋보임.
82	특선 입선 (낙선)	- 특색있는 타 작품에 비하여 조형성이 돋보임.
83	특선 입선 (낙선)	- 타 작품과 비교하여 조형성이 뛰어남.
84	특선 입선 낙선	(보상) 학생부 생각을 표현한 애착으로 각각의 형태가 개성 가지며 함께 놓았을 때 조형성이 뛰어남. (인)
85	특선 입선 (낙선)	- 다른 작품과 비교할 때 조형성이 돋보임.

1차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2024년 제23회 원주시 한국옷칠공예대전
1차 심사위원 심사평(9월 4일)

접수 번호	시상 구분	심 사 평
86	특선 입선 낙선	- 형태와 조형성이 훌륭한 디자인에 뒤임.
87	특선 입선 낙선	- 정확한 용도와 조형성이 미비함.
88	특선 입선 낙선	- 조형성과 표현기법 등이 아쉬움.
89	특선 입선 낙선	(보상) 구상능 제작 기법이 정교함. 총의 구상에 여백을 두어 공간감을 연출함.
90	특선 입선 낙선	- 기의 외곽과 내부 색상이 조화로운 이음.

1차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2024년 제23회 원주시 한국웃칠공예대전

1차 심사위원 심사평(9월 4일)

접수 번호	시상 구분	심사평
91	특선 입선 낙선	(보상) - 상으로 추천된 작품으로 2개의 Tray가 포함되었음. 50
92	특선 입선 낙선	- 한의 등취와 지면도가 포함되었음. 제작기법이 양호함.
93	특선 입선 낙선	(보상) - 아담한 크기의 한으로 의형과 장식(사물)이 포함되었음. 50
94	특선 입선 낙선	- 금박의 표현기법이 우수함.
95	특선 입선 낙선	- 형태와 표현상이 포함되었음.

1차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2024년 제23회 원주시 한국옷칠공예대전

1차 심사위원 심사평(9월 4일)

접수 번호	시상 구분	심 사 평
96	특선 입선 낙선	원천기법이 레한 이해도가 뛰어나며 형태의 조형성이 충분함
97	특선 입선 낙선	다 작품작품에 비해 조형적 비아 기능적 안정성이 가수 소자간
98	특선 입선 낙선	원천의 재료가 작가의 표현기법에 의해 표현되게 드러나고 있음
99	특선 입선 낙선	작품의 심미성과 기능성이 적절하게 표현되어 있음
100	특선 입선 낙선	원천기법이 아름답게 표현되었고 형태적 구성의 가 장 보여지고 있음.

1차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2024년 제23회 원주시 한국옷칠공예대전

1차 심사위원 심사평(9월 4일)

접수 번호	시상 구분	심 사 평
101	특선 입선 낙선	색상이 다양하게 표현된 것이 인상적이다
102	특선 입선 낙선	각 작품마다 비해 전체적 보다 기능의 실현성이 다소 미비함
103	특선 입선 낙선	문양의 표현미가 우수하며 재료의 특성이 잘 보여짐
104	특선 입선 낙선	빛면의 문양디자인이 우수하고 표현기법이 실현되었음
105	특선 입선 낙선	문양의 완성도가 우수하며 표현기법의 조형성이 뛰어나

1차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2024년 제23회 원주시 한국옷칠공예대전
1차 심사위원 심사평(9월 4일)

접수 번호	시상 구분	심 사 평
106	특선 입선 낙선	옷칠이 새로운 각자만의 스타일의 가치가 있음
	특선 입선 낙선	
	특선 입선 낙선	
	특선 입선 낙선	
	특선 입선 낙선	

1차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :