

2021년 제20회 원주시 한국옷칠공예대전
1차 심사결과표(2021년 9월 14일 화요일)

구분	출 품 번 호	비 고
본 상	2, 16, 17, 18, 21, 23, 30, 31, 34, 36 38, 40, 42, 45, 49, 55, 56, 57	18 점
특 선	1, 6, 25, 37	4 점
입 선	11, 22, 44, 48, 50, 58, 59, 60, 61, 62	10 점
낙 선	3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 19, 20 24, 26, 27, 28, 29, 32, 33, 35, 39, 41, 43 46, 47, 51, 52, 53, 54, 63, 64	32 점

1차 심사위원장 : 장복성

심사위원 : 장필채

심사위원 : 최영근

심사위원 : 김민호

심사위원 : 이태경

제20회 원주시한국옷칠공예대전 심사위원 심사평(1차)

접수 번호	시상 구분	심사평
6	(특선) 입선 낙선	가성태가 참모임이다. 내색이 미묘한 점이 우수하다.
37	(특선) 입선 낙선	나미 공예점이 우수하며 색감의 다양성이 돋보인다.
26-1 -2	(특선) 입선 낙선	목질재질로 전통의 옷칠기법이 미감의 감춰져있다.
1	(특선) 입선 낙선	배수복 장식이 참모임으로 표현되어 미감리미다.
62-1	특선 (입선) 낙선	가성태공예점의 한미가 표현이 우수하다. 다양한 색감 표현이 돋보인다.

심사위원장 : 김복삼
 심사위원 : 김민준 (의)
 심사위원 : 최영근 (의)
 심사위원 : 김민호 (의)
 심사위원 : 이준호 (의)

제20회 원주시한국옷칠공예대전 심사위원 심사평(1차)

접수 번호	시상 구분	심사평
22	특선 ①입선 낙선	무양이 복잡하거나 모양이 아쉽다
48-1	특선 ①입선 낙선	능려 판본이 다른 특색있는 모양이 아쉽다 해결의 방법이 우수하다.
50	특선 ①입선 낙선	소재 대비가 조형감이 맞지 않아 . 아쉽다
60-2	특선 ①입선 낙선	모양이 다소 어둡고 소재 사용이 평이하므로 좋지 않다.
59-1 -2	특선 ①입선 낙선	형식에 걸맞은 게 아쉽다 . 모양이 우수하다 .

심사위원장 : 김복상


심사위원 : 김채민 (인)

심사위원 : 최영근 (인)

심사위원 : 박병호 (인)

심사위원 : 이태경 (인)

제20회 원주시한국옷칠공예대전 심사위원 심사평(1차)

접수 번호	시상 구분	심사평
61	특선 ① 낙선	형태가 정제되어도 균형이 각 조형되어 있거나 최마량이 다소 아쉽다
11	특선 ① 낙선	지대적기문 형태나 재료 선택이 참의미있으나 재제사용의 개량이 다소 아쉽다.
48	특선 ① 낙선	간색으로 표현 재질이 우수하나. 재제 문양이 다소 빈약함. 평이 하여도 전체적으로 완성도가 아쉽다.
44	특선 ① 낙선	색의 개량은 우수하나 문양 디자인이 참의미있지 못하고 반복적이거나 아쉽다.
	특선 입선 낙선	

심사위원장 : 김복삼

심사위원 : 김정혜 (인)

심사위원 : 최영근

심사위원 : 유영호

심사위원 : 이영자 (인)

제20회 원주시한국옷칠공예대전 심사위원 심사평(1차)

접수 번호	시상 구분	심사평
28	특선 입선 (낙선)	기온 상승과 다양성 매우 높아서 문제 소지가 없다.
46	특선 입선 (낙선)	색상이나 형태(소재) 많아 디자인 아쉽다
3	특선 입선 (낙선)	형태 재료 종이나 디자인이 마음에 디자인 아쉽다.
9	특선 입선 (낙선)	형태가 단순한 디자인이 창의적이지 않아 디자인 완성도가 낮아 아쉽다.
52	특선 입선 (낙선)	색상이 밝아서 완성도가 아쉬워 있다.

심사위원장 : 김복상

심사위원 : 김영채 (인)

심사위원 : 최영진 (인)

심사위원 : 박병호 (인)

심사위원 : 이혜경 (인)

제20회 원주시한국옷칠공예대전 심사위원 심사평(1차)

접수 번호	시상 구분	심사평
39	특선 입선 (낙선)	용도에 따른 (신용성) 적절하며 다소 아쉽다.
12	특선 입선 (낙선)	개성에 대한 이해도가 아쉬우며 (신용성) 부족하다. 시용사용이 아쉽다.
10	특선 입선 (낙선)	신용성이 적절하고 마감재가 미흡하며 다소 아쉽다.
4	특선 입선 (낙선)	천의 질이 부족하고 용양 전까 세팅하지 못해 아쉽다.
7	특선 입선 (낙선)	색상 정성은 우수하나 측면과 후면의 마감재가 아쉽다.

심사위원장 : 김 옥상 (원)

심사위원 : 김 영채 (원)

심사위원 : 최영진 (원)

심사위원 : 박 광호 (원)

심사위원 : 이 현경 (원)

제20회 원주시한국옷칠공예대전 심사위원 심사평(1차)

접수 번호	시상 구분	심사평
29	특선 입선 <u>낙선</u>	시상의 조형이 부각됨으로 심미적 표현으로 심미성이 뛰어나다 이한다.
33	특선 입선 <u>낙선</u>	작업대상이 너무 평이하고 마감작업이 이한다.
35	특선 입선 <u>낙선</u>	개개 사용) 능숙함) 못함) 이한다. 문양표현이 다 이한다.
47	특선 입선 <u>낙선</u>	문양이 평이하고 디자인적 감각도 부족해 보인다 이한다.
14	특선 입선 <u>낙선</u>	소재에서 개성이 다 이하고 문양 전체가 생동감이 많아 이한다.

심사위원장 : 김 옥상 (서)

심사위원 : 김 오차 (서인)

심사위원 : 최 명근 (서인)

심사위원 : 유 영호 (서인)

심사위원 : 이 현우 (서인)

제20회 원주시한국옷칠공예대전 심사위원 심사평(1차)

접수 번호	시상 구분	심사평
26	특선 입선 낙선	형태가 평이하고 컷과 색의 사용과 여백(공) 부조화적이다 미안이 아쉽다.
43	특선 입선 낙선	내용은 있으나 색의 강약이 부족한 것(색의 사용) 아쉬움 없어 아쉽다.
41	특선 입선 낙선	무양 사용) 너무 많아 복잡하고 조형 사용) 단조로우니 아쉽다.
15	특선 입선 낙선	조형성이 부족하고 배색에서 색(색)이 부족하여 미(미) 아쉽다.
63	특선 입선 낙선	내용의 서정 방식은 우수하나 색의 무양 사용) 미(미)하여 아쉽다.

심사위원장 : 김복성

심사위원 : 김성태 (인)

심사위원 : 최명근 (인)

심사위원 : 김성호 (인)

심사위원 : 이경호 (인)

제20회 원주시한국옷칠공예대전 심사위원 심사평(1차)

접수 번호	시상 구분	심사평
27	특선 입선 (낙선)	<p>문양의 반복이 많고 대칭이 부족하며 아쉽다.</p> <p>선명도가 높아서 너무 화려하여 적당하지 않다</p>
32	특선 입선 (낙선)	<p>새로운 색채를 잘이나 인상이나 면에서 아쉽다.</p>
19	특선 입선 (낙선)	<p>문양에서 느껴지는 느낌이 생동하고 인상이 많이 아름답다.</p>
8	특선 입선 (낙선)	<p>형태 우아해 대칭성을 더 아름답다</p> <p>천의 대칭이 아쉽다.</p>
13	특선 입선 (낙선)	<p>재미있음 대칭이 아름답고.</p> <p>문양이 생동하다.</p>

심사위원장 : 김복성 (인)
 심사위원 : 김복채 (인)
 심사위원 : 김명근 (인)
 심사위원 : 김명호 (인)
 심사위원 : 이현우 (인)

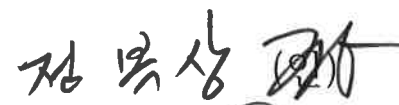
제20회 원주시한국옷칠공예대전 심사위원 심사평(1차)

접수 번호	시상 구분	심사평
20	특선 입선 낙선	문양 전체가 신만하고 조악하며 기량이 약하다.
51	특선 입선 낙선	기름에서 기량이 많고 식용에서 양다 기름에서 이롭다.
53	특선 입선 낙선	식용에서 부족하며 조형에서 이롭다. 사용함에 기능적인 부분 * 고대기 이롭다.
54	특선 입선 낙선	식용에서 못하고. 원형과 기량에서.
24	특선 입선 낙선	자재 사용이 정제하고. 문양이 정교함 이롭다.

심사위원장 : 정복상 (인)
 심사위원 : 장영채 (인)
 심사위원 : 권영근 (인)
 심사위원 : 박영호 (인)
 심사위원 : 이경자 (인)

제20회 원주시한국옷칠공예대전 심사위원 심사평(1차)

접수 번호	시상 구분	심사평
64	특선 입선 낙선	각자의 인생도 무늬하나 창리상의 밝히려 재미사유에 있어 조경상이 아쉽나 .
5	특선 입선 낙선	재미 문양 전개 다소 평이하고 단조롭나 . 완성도가 아쉽나 .
	특선 입선 낙선	
	특선 입선 낙선	
	특선 입선 낙선	

심사위원장 : 
 심사위원 : 장영재 (인)
 심사위원 : 김영호 (인)
 심사위원 : 김영호 (인)
 심사위원 : 이영호 (인)